

## Útmutató a 6. számú melléklet kitöltéséhez (2022/2023. évad)

### Fogalmak definíciói

1. **bábelőadás:** jellemző módon bábművészek közreműködésével, bábművészeti eszközök és megoldások felhasználásával előadott színházi alkotás
2. **bemutató:** az előadó-művészeti szervezet által létrehozott olyan előadás, amelyet az adott személyi összetételben (így különösen a főbb szereplőket, a rendezőt, a koreográfust, a díszlet- és a jelmeztervezőt tekintve) első alkalommal mutatnak be a nyilvánosságnak,
3. **fizetőnéző-szám:** azoknak a magánszemélyeknek száma, akiket az előadó-művészeti szervezet előadás vagy hangverseny megtekintésére az általánosan érvényesített jegyár – bérlet esetében egy előadásra, értékesített előadás vagy hangverseny esetében egy belépőjegyre vetítetten – legalább 50%-os mértékét elérő fogyasztói áron közvetlenül vagy közvetve feljogosított, feltéve, hogy az esetleges értékesítési jutalékkal csökkentett jegyár, illetve az értékesített előadás vagy hangverseny ellenértéke az előadó-művészeti szervezetnél tényleges saját bevételként jelentkezik, továbbá azt, hogy utóbbi esetben – amennyiben arra sor kerül – a tényleges jegyértékesítést végző az általa értékesített belépőjegyek számáról az előadó-művészeti szervezetnek adatot szolgáltat,
4. **gyermek- és ifjúsági előadás:** a 0–18 éves korosztály életkori, értelmi-érzelmi sajátosságainak megfelelő és e korosztály színházi igényeinek kielégítését célzó előadás
5. **klasszikus operett:** legalább 30 fős zenekar, énekkar, táncosok és magánénekesek közreműködését igénylő zenés darab
6. **klasszikus szerző műve:** klasszikus szerzőtől származó műnek kell tekinteni azt a művet, amely a bemutató időpontját megelőzően legalább 15 éve elhunyt szerzőtől származik. Szerzőtársak esetében a később elhunyt szerzőtárs halálának időpontja irányadó,
7. **koprodukciós bemutató:** az olyan előadás, amelyet két vagy több, nyilvántartásba vett előadó-művészeti szervezet költségvetési forrásából hoztak létre, s amelyet valamennyi létrehozó előadó-művészeti szervezet – amennyiben rendelkezik az alapító okiratában feltüntetett állandó játszóhellyel – valamely játszóhelyén bemutattak (a koprodukciós bemutatót a létrehozó valamennyi előadó-művészeti szervezet saját bemutatójának tekintheti)
8. **kortárs magyar, illetve magyarországi dráma:** magyar állampolgár vagy önmagát magyarnak valló élő vagy 15 évnél nem régebben elhunyt művész magyarul vagy nemzetiségi nyelven írt alkotása
9. **kortárs szerző műve:** kortárs szerzőtől származó műnek kell tekinteni azt a művet, melynek tekintetében a 44. pont szerinti feltételek nem állnak fenn,
10. **kulturális szolgáltatásokkal kevésbé ellátott régió:** a kedvezményezett térségek besorolásáról szóló 311/2007. (XI. 17.) Korm. rendelet 2. melléklete szerint értendő.
11. **opera:** magánénekesek, szimfonikus zenekar, esetenként énekkar, magántáncosok és balett-táncosok közreműködését igénylő zenés előadás
12. **saját előadás:** olyan színházi alkotás, amelynek előadásához szükséges szerzői jogokkal a színház rendelkezik, az előadás a színházzal szerződéses kapcsolatban álló alkotó- és előadóművészek művészi tevékenységével jön létre, és a színház szervezésével, a színház költségvetéséből kerül a nyilvánosság elé
13. **stúdió előadás:** a száz főnél kisebb befogadóképességű játszóhelyen tartott előadás

14. **tájéloadás:** az előadó-művészeti szervezet létesítő okiratában megjelölt székhely településen kívül játszott előadás
15. **vendégelőadás:** olyan színházi alkotás, amelynek előadásához szükséges szerzői jogokkal a felhasználási szerződés alapján meghatározott időre vagy előadásszámra a vendégszínház rendelkezik, az előadás a vendégszínház által szerződötett alkotó- és előadóművészek művészi tevékenységével jön létre, és a fogadó színház szervezésével, a fogadó színház költségvetéséből kerül a nyilvánosság elé – *tehát a kitöltő szervezet a fogadó fél, az általa meghívott produkciókat kell feltüntetni.*
16. **zenekar, énekkar élő közreműködése nélkül játszott zenés színpadi mű:** valamennyi olyan zenés színpadi mű, ahol a zenekart vagy énekkart hangfelvétel helyettesíti (playback, fél-playback)
17. **zenés színpadi mű:** az operett, a musical, a rockopera, a daljáték, a zenés játék

### Mutatósámok – táblázat

- A munkafüzet két táblázatból áll. Mindkét táblázatot az aktuális évad (2022. augusztus 1-jétől 2023. július 31.) vonatkozásában kérjük kitölteni.

#### 1. Nagytábla:

- Az előadások csak egyféle előadástípusban szerepeltethetők (például gyermek-VAGY táncelőadás).
- *A színházak, bábszínházak, balett- vagy táncgyüttesek vendég- és tájéloadásainak fizetőnéző-számát a létrehozó és a fogadó előadó-művészeti szervezet között létrejött megállapodásban rögzítettek szerint, megosztva kell feltüntetni.*
- A táblázatban elkülönítetten kell feltüntetni a saját (10-36. sor) és a koprodukcióban készült produkciók előadásait (64-90. sor).
- A 94. sor E-M egyesített cellájába az E-F-G-H-I-J-K-L-M oszlopok 9. sorában szereplő cellaérték összegét kell írni (citromsárga színnel jelölve).
- Állandó játszóhely nélküli szervezet az előadásait az N, O oszlopokban és /vagy az R-S-T-U-W oszlopokban tüntesse fel.
- A táblázatot A3-as méretben, fekvő formátumban kérjük kinyomtatni.

#### 2. Kistábla:

- Amennyiben a produkció például kortárs magyar szerző gyermekdarabjából készült, akkor be kell írni a „gyermek- és ifjúsági bemutató”-hoz és a „kortárs magyar szerző műve”-hez is.
- **Nettó jegyár bevételnek** tekintendő a szerződés szerinti, átengedett nettó jegyárbevétel is.

- Ha egy produkció értékesítése esetén a szervezetnél nem jelentkezik jegyárbevétel, a produkció forgalmazásából származó nettó árbevételt a *Szöveges évadértékelés h) pontjában* kérjük – összesítve – feltüntetni.
- **Az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás:** az évadban ténylegesen befogadott fenntartó vagy támogató önkormányzat által nyújtott támogatás; a központi költségvetésből nyújtott állami támogatás; a pályázati úton nyújtott támogatás (EMMI, NKA, MMA, miniszteri keret, egyedi döntés – de EU-s pályázat nem!); Tao szerinti adókedvezményre jogosító támogatás.
- **Fizető átlagnéző-szám aránya a befogadóképességhez képest számítása:**  
A székhelyen tartott előadások átlagos látogatottsága %-os adatban megadva (vagy a jegyprogram alapján számított látogatottság, vagy befogadóképesség előadásszámmal súlyozott átlaga, ld. segédtábla.)
- **Saját előadások aránya az összes előadáshoz képest:**  
Saját előadásként számolandó a nagytáblában a 10-36. sor tartományában feltüntetett előadásszámok összege, valamint azon koprodukcióban készült előadások száma, amelyek megfelelnek az Emtv. szerinti saját előadás fogalmának.  
A fentiek szerint számolt összes saját előadást kell osztani a nagytábla Z 93-es cellájának (összes előadás) értékével.
- **A fizető átlagnéző-szám aránya a befogadóképességhez képest az előző évadban:**  
A székhelyen tartott előadások átlagos látogatottsága %-os adatban megadva. vagy a jegyprogram alapján számított látogatottság, vagy a befogadóképesség előadásszámmal súlyozott átlaga az előző évadban.